Équipements	Musique au choix, une variété de petits accessoires (facultatifs)
Objectif(s) pédagogique(s)	Exercer ses compétences de travail d'équipe; créer des mouvements et des expressions faciales pour exécuter une danse expressive.
Consignes de sécurité pour la COVID-19	Rappelez aux élèves de maintenir une distanciation physique sécuritaire les uns des autres. Nettoyez ou désinfectez les accessoires utilisés avant et après l'activité.

Stratégie d'enseignement inversé (facultative)

Dans une classe inversée, l'élève étudie, de manière autonome, la partie notionnelle du cours en amont de sa phase dirigée, consacrée pour l'essentiel à des exercices d'application menés par l'enseignant. Les élèves sont invités à maîtriser la découverte, la compréhension, et la rétention des contenus, puis le temps en classe est consacré à la mise en application, l'analyse, la synthèse, ou l'évaluation des contenus.

Avant de passer à la mise en pratique de l'activité durant le temps en classe, créez une vidéo à passer ou un document à distribuer aux élèves faisant le point sur le rôle de l'expression dans la danse. Expliquez aux élèves que, dans un contexte de danse, l'expression signifie les émotions ou les idées exprimées aux gens de l'auditoire, ceci par l'entremise des mouvements, du langage corporel, et des expressions faciales. Expliquez aux élèves que dans la danse, l'expression est un moyen de raconter une histoire à travers les mouvements. Invitez les élèves à réfléchir aux différentes émotions (par exemple, joie, tristesse, colère, etc.) puis de trouver des moyens pour exprimer ces émotions par la voie des mouvements et des expressions faciales.

Description de l'activité

Si vous utilisez la stratégie d'enseignement inversé, invitez les élèves à faire une démonstration des liens entre les émotions et les mouvements auxquels ils auront réfléchis en amont de la classe. Si vous n'utilisez pas la stratégie d'enseignement inversé, faites le point sur le rôle de l'expression dans la danse. Expliquez aux élèves que dans la danse, l'expression signifie les émotions ou les idées exprimées aux gens de l'auditoire, ceci par l'entremise des mouvements, du langage corporel, et des expressions faciales. Expliquez aux élèves que dans la danse, l'expression est un moyen de raconter une histoire à travers les mouvements. Invitez les élèves à réfléchir aux différentes émotions (par exemple, joie, tristesse, colère, etc.) puis de trouver des moyens pour exprimer ces émotions par la voie des mouvements et les expressions faciales.

Divisez les élèves en groupes de 3 et invitez chaque groupe à trouver un espace où les membres peuvent travailler ensemble pour élaborer une chorégraphie expressive. Avant que les élèves commencent à planifier leur chorégraphie, proposez une variété d'idées de récits qu'ils pourraient raconter dans leur danse. Ils pourraient s'inspirer des films, des livres, ou des contes de fées. Assurez-vous que chaque groupe choisit un récit dont le niveau de difficulté cadre avec la danse qu'il va créer.

Les groupes élaborent une danse expressive comprenant les éléments suivants :

- Des mouvements appropriés qui expriment l'idée, l'attitude, le sentiment, ou le thème choisi(e).
- Une introduction captivante
- Une séquence d'actions portant vers un dénouement
- Une résolution ou une conclusion

Invitez les groupes à se prévaloir d'accessoires pour leur danse, et à choisir de la musique pour accompagner leur danse. Prévoyez une période de temps durant laquelle les groupes peuvent travailler sur leur chorégraphie, puis invitez chaque groupe à exécuter sa danse devant un autre groupe. Invitez les élèves à s'exercer à faire des critiques positives et constructives après avoir regardé la chorégraphie de l'autre groupe.

Exprime-toi!

Éducation physique

Activités en classe

Activités des petits espaces

4-6 Niveau scolaire

Compétences d'éducation physique

BOUGER

Les élèves développeront leurs habiletés psychomotrices et apprendront des tactiques et des stratégies pour faciliter une variété d'activités physiques dans différents environnements.

RÉFLÉCHIR

Les élèves développeront des habiletés cognitives et apprendront des stratégies qu'ils peuvent appliquer dans une variété de contextes de mouvement, en s'exerçant à la pensée critique, la prise de décisions, et la résolution de problèmes.

RESSENTIR

Les élèves développeront des habiletés affectives et apprendront des stratégies favorisant des relations saines et positives avec soi-même, avec autrui et avec l'environnement.

AGIR

Les élèves mettront en pratique des habiletés et des stratégies comportementales qui appuient la maîtrise du mouvement et qui renforcent la confiance.

Questions de réflexion

La réflexion est une étape importante du processus d'apprentissage dans un contexte d'éducation physique. Pensez à poser aux élèves les questions de réflexion suivantes, et discutez des réponses avec eux.

- *Quels mouvements est-ce que ton groupe a utilisés pour exprimer les différentes émotions?*
- *Qu'est-ce que tu as appris ou apprécié en regardant la danse de l'autre groupe?*

Considérations sur l'inclusion

Il est possible de modifier une variété de dimensions de l'activité afin de favoriser la participation de tous et de toutes. À l'étape de planification, réfléchissez aux mesures que vous pourriez prendre pour favoriser l'inclusion, et les adaptations qui pourraient être apportées aux activités pour assurer la pleine participation de tous les élèves. Le cadre STEP propose des modifications aux dimensions suivantes de l'activité : site, tâche, équipements, et participants.

S Surface	T Tâche	E Équipement	P Participants
Compléter l'activité dans un espace où il y a un minimum de distractions.	Les élèves suivent les mouvements de l'enseignant(e) pour exprimer des émotions tirées d'une histoire de votre choix.	Les élèves se prévalent des équipements nécessaires pour compléter l'activité avec succès.	Augmenter ou réduire le nombre de membres dans chaque groupe.

Cette activité a été adaptée à partir de la ressource d'EPS Canada *Habiletés motrices fondamentales : Apprendre à s'entraîne*

PHE·EPS Canada

Observation des objectifs pédagogiques

Voici des exemples de questions à vous poser pour évaluer la réalisation des objectifs pédagogiques :

- Est-ce que l'élève réussit à collaborer et coopérer avec les autres membres de son groupe?
- Est-ce que l'élève réussit à exécuter une variété de mouvements expressifs pour raconter une histoire ou pour faire passer un message?
- Est-ce que l'élève réussit à utiliser une variété d'expressions faciales pour compléter ses mouvements?

Lien avec l'apprentissage d'EPS à la maison

Les élèves peuvent être invités à faire chez eux l'activité suivante d'apprentissage d'EPS à la maison; cette même activité pourrait être modifiée pour une application en salle de classe, à titre de complément des activités pédagogiques prévues.

Comme je me plais à galoper